

Sommaire

INTRODUCTION	5	INTÉGRER	
PEINDRE CE QUE		L'ENVIRONNEMENT	49
L'ON VOIT OU CE		• Traiter l'espace en premier	49
QUE L'ON RESSENT	7	• La couleur ambiante	52
• Subtilité des sentiments	7	• L'analyse conceptuelle	54
• Sur le chemin des souvenirs	8	• Distance et profondeur	57
• Vous êtes différent : vous êtes peintre	12	• Et la couleur ?	58
• Couleur des sentiments	19	• La technique des fondus	58
• Regarder autrement	20	• Amener à penser et non à réfléchir	71
• Ne pas se noyer dans les détails	21	RÉALISATIONS	72
• Et la technique ? Et le dessin ?	22	• Il pleut !	73
• L'âme du tableau	23	• Témoins de mes balades enivrantes	76
		• Messagers du printemps	82
ÉQUIPEMENT		• La tit' hirondelle	88
ET CONSEILS	25	• Chat pensant	94
• Les couleurs	25	• Partir dans ses rêves	100
• Le matériel	28	LA TOUCHE	
• Les fondus	31	EN PLUS	106
• La gestuelle	42	• Ce n'est pas assez relevé !	106
• Le mouvement	45	• Études de travaux d'élèves :	
• Seul.e devant sa feuille	47	situations fréquentes	112
		• Derniers conseils	125
		CONCLUSION ET	
		REMERCIEMENTS	127