

Sommaire

INTRODUCTION	5	• La perspective	42
		• Les couleurs	43
CHOISIR LE PAYSAGE	7	• Les contrastes	44
• Le centre d'intérêt	7	CRÉER LA LUMIÈRE	49
• L'observation	8	• Les contrastes	49
LA COMPOSITION	11	• La direction de la lumière	52
• Le point de vue	11	L'EXÉCUTION	
• Le cadrage	13	DU TABLEAU	55
• La division harmonieuse du tableau	14	• Le sujet principal et le décor	55
• Réaliser des croquis sur le vif	16	• Les croquis	55
PEINDRE		• Le choix des couleurs	57
N'EST PAS COPIER	19	• Le support	57
• Unité et variété	19	• Le dessin préalable	58
• Simplifier, interpréter et suggérer	20	• Trois règles importantes	60
LE DEGRÉ D'INTÉRÊT		• La méthode du travail	61
DES SUJETS	29	• La ligne d'horizon	66
• La figure humaine	29	LES SUJETS	69
• Les animaux et les sujets mobiles	31	• Le ciel	69
• Les sujets immobiles	32	• Les plans	81
SYMÉTRIE ET ÉQUILIBRE		• Les ombres	86
DES MASSES	34	• L'eau	89
• Symétrie et asymétrie	34	• Les paysages ruraux	97
• L'équilibre des masses	36	• La mer	105
CRÉER		• La neige et les montagnes	112
LA PROFONDEUR	39	CONCLUSION	125
• Les plans	39	REMERCIEMENTS	127