

# Sommaire

INTRODUCTION	5	PEINDRE	
LA MÉTHODE	7	EN DEUX PHASES	71
• Une approche par les valeurs	7	• Phase 1 : passer des valeurs aux couleurs	71
		• Phase 2 : renforcer vos jeux de couleurs	94
PRÉPARER		RÉALISATIONS	110
SON SUPPORT	11	• Les falaises de Morgat	110
• Opacifier son support	11	• La forêt de Camors	114
• Choisir la couleur de fond	12	• Au cœur de Châteaugiron	116
• Réfléchir à l'atmosphère de sa toile	18	• Les bois de Gourin	120
		• À La Trinité-sur-Mer	121
L'ANALYSE DES		• Bord de mer à Saint-Quay-Portrieux	123
VALEURS DU SUJET	25	• Un marché à Vitré	124
• Comprendre la notion de valeur	25	• Le port de Saint-Goustan à Auray	125
• Évaluer le niveau de valeur d'une couleur	33	• Les fleurs bleues de Lannion	127
• Analyser un modèle en noir et blanc	36		
LES RÈGLES		POUR ALLER	
DE COMPOSITION	45	PLUS LOIN	131
• Exprimer ses idées, ses intentions	45	• Contourner les pièges courants	131
et ses rêves	45	• Éviter les écueils liés aux valeurs	133
• Bâtir l'architecture de son œuvre	46	• Respecter les 10 points clés	134
de la démarche picturale	46	• Maîtriser la composition pigmentaire	136
• Dessiner le squelette de sa composition	52	des couleurs	136
		• Savoir analyser son œuvre	138
AVANT DE PEINDRE	55	• S'échauffer	140
• Créer les volumes par le jeu des ombres	55	• Exposer son œuvre	140
et des lumières	55		
• Discerner la richesse des couleurs	59	CONCLUSION	
• Appréhender les combinaisons	63	ET REMERCIEMENTS	143
de contrastes	63		