

Sommaire

INTRODUCTION	5	S'ENTRAÎNER AVEC UNE IMAGE	29
POUR COMMENCER	6	• Changer son regard	29
• Qu'est-ce que l' <i>acrylic pouring</i> ?	6	• Exercice	30
• Deux mots sur la technique utilisée dans ce livre	6	EN PRATIQUE	32
• Un atelier... ou non !	9	• Fleurs aléatoires	32
• Faire sécher ses toiles	10	• Formes rondes	44
• Faire briller ses toiles	11	• Reproduire le hasard	52
• La peinture, un acte de liberté	13	RATTRAPAGES	63
LE MATÉRIEL	15	• Deux méthodes	63
• Les supports	15	• Quelques astuces	68
• Préparer ses pots de couleurs	16	GALERIE	72
• Les outils pour peindre	20	CONCLUSION	79
APPRIVOISER LA COULEUR	23	• Les grands maîtres... on les envoie paître !	79
• Et si on renonçait à certains préjugés ?	23		
• Créer ses couleurs	26		