

INTRODUCTION	5	LE RACCOURCI	34
		Un effet de perspective	34
LE CORPS	7	·	
Observer les proportions	7	LE MOUVEMENT	37
• La silhouette de face	9	 Dessiner le corps en entier 	37
• La silhouette de profil	12	• Créer le mouvement	38
• La silhouette de trois quarts	15		
• L'équilibre du corps	16	LE CORPS ET L'ESPACE	42
• Différences anatomiques		 Placer l'être humain dans l'espace 	42
entre homme et femme	17		
• Différences anatomiques		RÉALISATIONS	44
selon la morphologie et l'âge	19	 Louise d'Asie 	44
		 Édith et Marcelle 	54
LE VISAGE	20		
• La tête	20	DESSINER	
• Les éléments du visage	21	D'APRÈS MODÈLE VIVANT	67
		 L'intérêt du modèle vivant 	67
LES EXTRÉMITÉS		 Exemples de réalisations 	68
DU CORPS	27		
• Les mains	27	CONCLUSION	
• Les pieds	30	ET REMERCIEMENTS	79